



*L'Héritier des rêves*  
*théâtre, vidéo et musique*



**Dossier de présentation**

# *L'héritier des rêves* **L'Héritier des rêves**

Auteurs : **Aurélien Hamard Padis, Guillaume Boutin & Morgane Nectoux,**

Musiques : **Thomas Crévoisier**

Mise en scène : **Morgane Nectoux**

Scénographie : **Morgane Nectoux & Antoine Ariaux**

Costumes : **Morgane Nectoux**

Lumières : **Antoine Ariaux**

Son : **Thomas Crévoisier & Antoine Ariaux**

Comédiens : *distribution en cours*

Contact : **Stéphane Bénac**, chargé de production et de diffusion

Tél : 06.50.22.13.42

[stephane.benac@alrakis.fr](mailto:stephane.benac@alrakis.fr)

[www.alrakis.fr](http://www.alrakis.fr)



*"Longtemps, je me suis souvenu de mes rêves...  
Puis un jour le trou noir. Impossible au réveil de me souvenir de quoi que ce soit..."*

# *L'héritier des rêves* *L'argument*

*"Et puis un jour,  
j'ai oublié,  
j'ai cessé de rêver,  
d'imaginer,  
j'avais plus le temps.*

*Pourtant je sens toujours  
en moi ce vide...  
cette absence..."*



C'est l'histoire de l'ascension d'un homme à qui tout réussit.  
Mais une fois en haut, qu'y a-t-il ?  
Et si la réalité ne ressemblait pas vraiment à ce qu'on avait imaginé...

C'est l'histoire de la chute d'un homme dont l'univers bascule.  
Et si on n'était pas vraiment celui qu'on croyait être...

C'est l'histoire des rêves des uns, des aspirations des autres,  
De ce qu'on rêve de vivre et de ce qu'on ne vit pas ou si peu.  
Et si finalement la vie n'était qu'illusion...  
en somme que du théâtre !

Antoine Larcher est un jeune et brillant politicien à qui tout semble réussir : amour, carrière, succès...

Il est lui-même l'héritier d'un père investi politiquement qui a disparu tragiquement alors qu'il n'était qu'enfant.

Idéalisant ce père absent, Antoine marche avec détermination sur ses traces avec le soutien de ses proches.

Mais au moment où sa carrière décolle, il se met à douter.

Son père était-il vraiment un homme irréprochable ? Était-ce vraiment son rêve de faire de la politique ? Ou celui que les autres avaient projeté sur lui ?

Alors qu'autour de lui, ses supporters s'enflamment, que ses adversaires l'attaquent, son unique stabilité, sa famille, semble fragilisée...

En plein questionnement sur sa propre paternité, des souvenirs viennent le hanter.

Antoine sombre petit à petit. Et lui, est-il prêt à devenir père à son tour ?

# *L'héritier des rêves* *La note d'intention*

Notre projet est parti du thème du « rêve ». Concept très vaste et propre à chacun, il nous a fallu petit à petit construire la trame de notre pièce autour de cet univers. De celui-ci ont découlé d'autres idées : l'imaginaire, les aspirations, l'avenir, les visions, les fantasmes...

Puis nous avons construit notre spectacle autour d'un héros porté par une figure paternelle qu'il s'est lui-même créée. Cette absence de modèle entraîne beaucoup de non-dits avec son entourage qui refuse de briser ce mythe paternel.

Nous avons montré comment la confrontation avec le réel pouvait entraîner la chute, le chaos.

Nous avons situé notre intrigue dans le milieu politique, milieu très empreint d'apparences, de manipulations et de rêves. Ce choix s'est imposé à nous de manière évidente en cette période d'instabilité politique.

Il ne s'agissait pas de défendre un point de vue quel qu'il soit, mais simplement pour nous d'un prétexte : mettre en valeur la vie d'un homme dont le destin semblait tout tracé.

A travers des voix off et des vidéos, nous avons imaginé des moments de vie d'abord projetés par les personnages selon leurs aspirations, puis relatés tels qu'ils se sont réellement déroulés. Cette opposition entre rêve et réalité est pour nous l'essence même du spectacle.

Celle-ci montre comment le manque d'expression de nos désirs et les fantasmes que nous nous créons nous-même entraînent incompréhension, mensonge et rupture avec autrui.

L'humain se fabrique à travers ses rêves sa propre carapace contre les chocs du monde extérieur.

Nous avons écrit cette pièce à trois mains, trois cerveaux... Nous nous sommes nourris de l'imaginaire et de l'expérience de chacun. Nos connaissances, nos capacités sont venues contribuer à l'élaboration d'un seul et même texte qui ressemble à chacun d'entre nous.

Ecrire à trois, c'est aussi le défi d'une cohérence, défi relevé à travers un travail minutieux de relectures et de mises en situation avec les comédiens. Un laboratoire d'expériences en quelques sorte, qui nous a permis de tester notre texte.

Bien après est venu le retour du public extrêmement enthousiaste pour ce projet encore embryonnaire et expérimental à l'époque.

Aujourd'hui porteur de sens dans notre monde d'apparences et de rêves, ce spectacle s'inscrit dans la dynamique d'un théâtre moderne et engagé.

Les auteurs

# *L'héritier des rêves* **Les auteurs**

## **Aurélien Hamard-Padis**

Passionné de littérature et très tôt fasciné par le théâtre en tant que spectateur, c'est au cours de sa formation d'ingénieur qu'il a découvert le plaisir de jouer, au sein d'un groupe d'étudiants.

L'esprit d'une troupe qui compose, écrit, met en scène, rivalise d'ingéniosité pour monter un spectacle l'a tout de suite séduit et c'est cet engouement créatif qu'il essaye de cultiver tout au long de ces trois années. Il ira même jusqu'à compléter sa formation théâtrale par un passage au cours Florent. Mais au-delà de l'interprétation, Aurélien se tourne également vers la mise en scène, la direction d'acteur et l'écriture au sein des différents projets auxquels il participe.

*« L'Héritier des rêves, c'est cette part de nous que notre entourage propulse et écrase à la fois. Quand chacun projette ses fantasmes, comment les recevoir ? Avons-nous une volonté "propre" ou sommes-nous simplement des masques en rêves prémâchés ? Quand le rideau s'ouvre, sur quoi retombe-t-il ? »*

## **Guillaume Boutin**

Avant d'être un élève ingénieur plus enclin à écrire qu'à faire du calcul de structure, Guillaume a été un jeune lycéen qui, malgré un attrait certain pour les matières dites « littéraires », choisit de se tourner vers les sciences.

Musicien amateur depuis l'âge de 10 ans, il s'est toujours intéressé à l'art sous toutes ses formes, sans pour autant en être un grand pratiquant. C'est après quelques tergiversations qu'il finit par s'essayer au théâtre à l'âge déjà canonique de 23 ans, via la troupe de l'Ecole Centrale de Nantes. Là-bas, il a été rapidement question d'écrire une pièce, et curieux comme il est, Guillaume n'a pu s'empêcher de s'en mêler.

*« Pour moi, cette pièce, c'est l'histoire d'un petit enfant dans un grand homme. Enfin, on n'est pas encore sûr que ce soit un grand homme, mais tout le monde le dit, alors... C'est peut-être aussi le point de vue de jeunes adultes sur la difficulté à assumer le fait d'être, enfin, grand, et une interrogation sur les renoncements que cela induit. »*

## **Morgane Nectoux**

Formée comme comédienne au Conservatoire de Nantes, elle s'est dirigée très tôt vers la mise en scène et la formation. Ainsi durant une dizaine d'années, elle a encadré différents ateliers et stages pour amateurs et professionnels. C'est dans ce cadre qu'elle revient également sur les planches en tant que comédienne.

Après avoir monté de multiples projets inspirés du répertoire théâtral contemporain, elle se lance dans l'écriture. **L'héritier des rêves** est sa première création intégrale : écriture & mise en scène.

*« Ce spectacle, c'est l'aboutissement de mes recherches autour de l'alchimie entre le texte et la mise en scène. C'est aussi un moyen pour moi de partager mon univers au travers de la scène. »*

# *L'héritier des rêves* **La musique**

La bande-son fait partie intégrante du spectacle. Elle est composée de créations musicales, de chansons, de bruits, de sons et de voix issues de l'actualité. Elle permet aux spectateurs de s'immerger dans l'univers du texte.

Elle est utilisée comme support de mise en scène pour créer des lieux différents et surtout comme fil conducteur tout au long du spectacle.

Au-delà de la musique, les bruits, les sons, donnent des indications très concrètes aux spectateurs. Et surtout, ils portent les acteurs vers des états émotionnels qu'ils peuvent à leur tour partager au public.

## **Thomas Crévoisier**

Etudiant à l'école Centrale de Nantes, il a pris part à la création de spectacles durant deux années, dans lesquels il était également acteur, chanteur et musicien. Lors de la troisième année, il a choisi d'aborder d'une autre manière le théâtre.

Passionné de musique et lui-même musicien depuis de nombreuses années, il compose actuellement de la musique électronique. A travers chacun de ses morceaux, il essaye de créer des atmosphères particulières.

*« Pour l'Héritier des rêves, j'ai voulu apporter ma volonté de façonner des univers sonores toujours différents. Le rendu final a permis d'offrir au spectacle une nouvelle dimension, autre que celle apportée par la mise en scène. »*



# *L'héritier des rêves* *La scénographie*

Il s'agit d'une scénographie très sobre et très contemporaine. L'accent a surtout été mis sur le jeu des acteurs, la lumière et l'utilisation d'autres outils scéniques : vidéos, sonorisation des voix, musiques en direct.

Sur scène, pas de pendrillonage, un simple espace de jeu délimité par quatre chaises à cour et à jardin et une estrade avec trois micros sur pied en fond de scène.

Une fois sur scène, les acteurs ne quittent jamais la scène. Ils sont là tantôt comédiens, tantôt personnages, eux aussi témoins de ce qui se déroule sous les yeux du public.

Pas de changement de décor, pas de changement de costumes, ou d'accessoires superflus, la scénographie minimaliste est là pour nous plonger, nous spectateurs, au cœur de l'émotion brute des protagonistes.





# *L'héritier des rêves* *L'historique du spectacle*



*"- Bon puisque tu es si pressé ! Et que mon temps de parole est compté, je vais faire vite :  
Je veux un enfant !*

*- Heureusement elle ne m'a jamais dit ça !*

*- Parce que tu n'as jamais voulu l'entendre... mais moi j'y ai pensé souvent... [...]*

*- Mais moi je suis pas prêt. Papa, c'est quoi être papa...*

Le projet a vu le jour au sein d'un groupe de théâtre regroupant des étudiants de l'École Centrale de Nantes. Après plusieurs semaines consacrées à l'écriture et au montage de la pièce, le spectacle a été joué à plusieurs reprises avec différentes distributions.

Il a reçu à cette occasion plusieurs prix décernés par des jurys de professionnels : comédiens, metteurs en scène, enseignants, directeurs de salles...

Janvier 2014	<b>Salle festive Nantes Nord</b>
Février 2014	<b>Centre Socioculturel du Jamet</b> (Bellevue – Nantes)
Mars 2014	<b>Pass' à l'Acte</b> , festival amateur étudiant (Cergy)
Avril 2014	<b>Centr'Actes</b> , festival amateur étudiant (Lyon) – <i>Prix de la mise en scène</i> <b>Acthélia</b> , festival universitaire européen (Albi)
Mai 2014	<b>Arrache cœur</b> , festival amateur étudiant (Paris) – <i>Prix de l'originalité</i> – <i>Prix de la meilleure pièce</i>



# *L'héritier des rêves* **Les conditions techniques**

Durée du spectacle : **1h20**

Technicien : **Antoine Ariaux**

Décor fourni par Alrakis :

- **Neuf chaises, un fauteuil à roulettes, deux tables**

Plateau :

- **12 x 9 mètres de plateau**
- **Minimum deux entrées de chaque côté de la scène**
- **Pas de rideau d'avant scène**
- **Pas de circulations derrière le rideau du fond**
- **Prévoir loges en coulisses à cour et à jardin, avec chaises et lumières en conséquence.**

Matériel fourni par la salle accueillant le spectacle.

Lumières :

- **Tous les projecteurs nécessaires à la réalisation du plan de feu ci-après.**
- **Un vidéo-projecteur avec un écran en fond de scène**
- **Huit praticables SAMIA (2 x 1 m)**

Son :

- **Système de diffusion sur le plateau et en façade et lecteur CD avec AUTOPAUSE**
- **Micros filaires avec pieds (minimum 2, idéal 4)**

Mise en place :

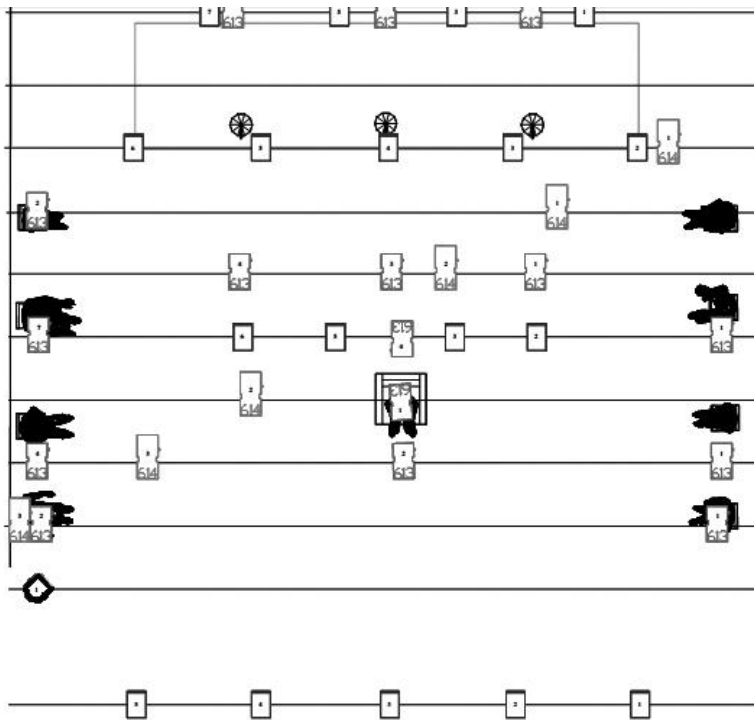
- **Une journée destinée au montage du plan de feu et à l'installation du décor & des accessoires, en compagnie d'un régisseur connaissant la salle.**
- **Un filage technique permettant de prendre nos marques avant la représentation.**

Accueil :

- **Prévoir loges pour 8 personnes, avec miroirs, lavabo(s), chaises, tables, portant, table et fer à repasser pour costumes.**
- **Prévoir repas pour les artistes et le technicien pendant la durée du séjour.**

# L'héritier des rêves

## PLAN DE FEU



### Légende

#### Symbol

#### Name



613 SX



PC 1000

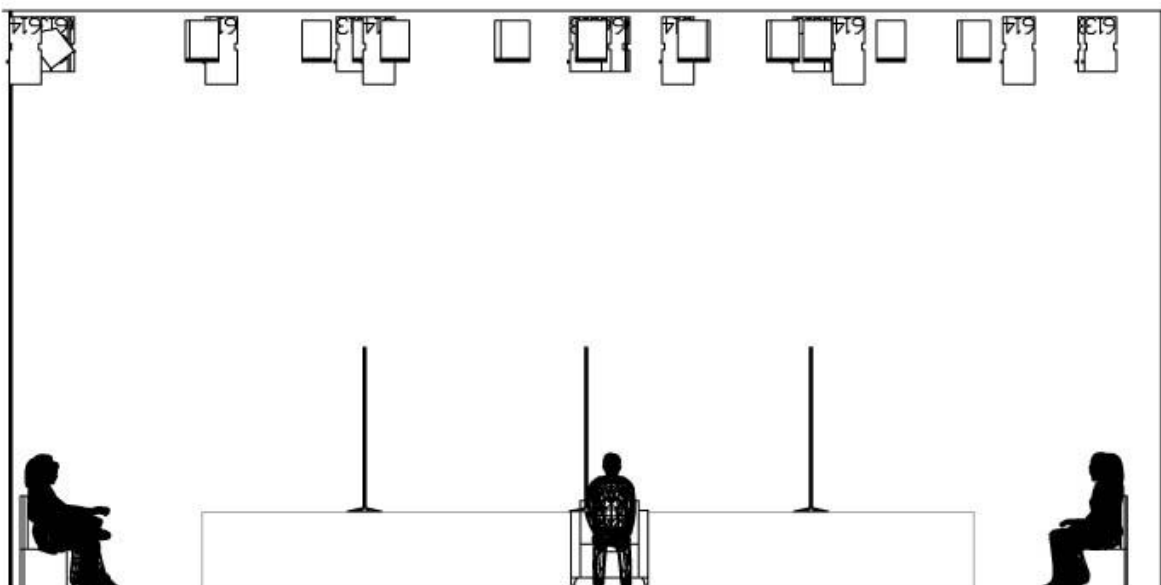


Fresnel 2kW



614 SX

## PLAN DE FEU FACE



# *L'héritier des rêves* *L'équipe*

## LES PORTEURS DE PROJET

### Alrakis, bureau d'accompagnement et de production

En 2012 naît l'envie de créer une structure visant à aider les artistes dans l'élaboration de leur projet. Convaincus que la mutualisation des connaissances et compétences est un atout dans une structure, c'est en août 2013 que la société coopérative et participative Alrakis voit le jour. Son objectif est de réunir au fil du temps des professionnels aux parcours très différents et complémentaires.

Ethiquement Alrakis choisit de respecter l'univers de chaque artiste, tout en conservant sa ligne et sa dynamique. Elle est là pour les accompagner dans leurs créations et dans leurs démarches.

Artistiquement, Alrakis soutien des projets populaires, éclectiques et audacieux mêlant les arts sous toutes leurs formes !

### Morgane Nectoux

Evoluant dans un univers artistique depuis l'enfance, elle se forme tout d'abord à la danse contemporaine, à la musique puis au jeu d'acteur au Conservatoire de Nantes.

En parallèle, elle poursuit des études de Lettres à l'Université en se spécialisant dans le domaine théâtral.

Suite à sa formation, elle débute comme costumière et assistante à la mise en scène pour la pièce de Feydeau : *Mais n'te promène donc pas toute nue*. Puis elle choisit de monter ses propres projets professionnels au sein de la compagnie Le Théâtre d'Après.

Elle travaille notamment autour du texte *Eclats* de Catherine Anne et met en scène l'opéra *Didon et Enée* de Purcell avec la classe d'Art lyrique du Conservatoire d'Angers.

A partir de 2004, elle dirige ses premiers ateliers de théâtre au sein de collèges, lycées, écoles supérieures, cours privés...

De ces rencontres avec les comédiens amateurs naîtront de nombreux spectacles dont *Le Bal* d'après le film d'Ettore Scola qui connaîtra un vif succès en 2012.

Passionnée de danse, elle aura l'occasion de travailler avec le Centre National Chorégraphique de Nantes - Cie Brumachon/Lamarche, pour le spectacle *L'ombre des mots* réunissant acteurs et danseurs. Toujours curieuse de nouveautés, elle pratique aujourd'hui activement la danse de couple.

*L'héritier des rêves*  
**Contact**

**Morgane Nectoux**, auteur et metteuse en scène

Tél. : 06.88.88.64.60

[morgane.nectoux@alrakis.fr](mailto:morgane.nectoux@alrakis.fr)

**Stéphane Bénac**, chargé de production et de diffusion

Tél : 06.50.22.13.42

[stephane.benac@alrakis.fr](mailto:stephane.benac@alrakis.fr)

[www.alrakis.fr](http://www.alrakis.fr)